

KOSTEN

Volledig verblijf, in volpension: **538** euro (kamer met douche en toilet, incl. lakens en verblijfstaks).

U kunt het programma ook in modules volgen. Zie de tabel voor de tarieven.

Studenten zonder beroepsinkomsten genieten een korting van 20% (cursus en verblijf). Voeg bij uw inschrijving een kopie van uw studentenkaart.

Inschrijven vóór **10** augustus Aub.

INSCHRIJVEN

Bij voorkeur online via kerknet.be/organisatie/leerhuis-voor-christelijke-spiritualiteit

of door het inschrijvingsformulier ingevuld te sturen naar: Leerhuis voor christelijke spiritualiteit, Biezekapelstraat 2, 9000 Gent.

VRAGEN?

Mail: dirk.boone14@gmail.com

WAAR?

Oude Abdij van Drogen,
Drogenplein 26, 9031 Drogen.
Een wegbeschrijving vindt u op www.oudeabdij.be
(contact en reisroute)

DEZE ZOMERCURSUS IS EEN INITIATIEF VAN
HET LEERHUIS VOOR CHRISTELIJKE SPIRITUALITEIT,
IN SAMENWERKING MET CCV IN HET BISDOM GENT,
HET RUUSBROECCGENOOTSCHAP
(UNIVERSITEIT ANTWERPEN)
EN
HET INSTITUUT VOOR DE STUDIE VAN SPIRITUALITEIT
(KULEUVEN).

www.kerknet.be/organisatie/leerhuis-voor-christelijke-spiritualiteit

PROGRAMMA

Zondag 24 augustus

19u – 20.30u **Tom Gaens**
De kartuizers en de mystieke cultuur in de Lage Landen

Maandag 25 augustus

10u – 12u **Rob Faesen**
De *Gulden Brief* van Willem van St.-Thierry

15u – 17u **Tim Peeters**
Guigo I (Lofzang op het solitaire leven) ;
Guigo II (Ladder van de monniken)

Film: *Die Große Stille* 19u

Dinsdag 26 augustus

10u – 12u **Rob Faesen**
Gulden Brief

15u – 17u **John Arblaster**
Marguerite D'Oingt, uit de *Meditaties* en de *Spiegel*

19.30u-21.30u **Jos Bernaer**
Kartuizerliturgie: Instrument van de
kartuizerspiritualiteit en -mystiek.

Woensdag 27 augustus

10u – 12u **Rob Faesen**
Gulden Brief

15u – 17u **Mathilde van Dijk**
Waarom wilde Christus lijden?
Het *Zieleviooltje* van Petrus Dorlandus (+ 1507)

20u **Jan Christiaens** en **Roel Vansevenant**
Concert *Zo klinkt Stilte*

Donderdag 28 augustus

10u – 12u **Rob Faesen**
Gulden Brief

Einde met het middagmaal 12.30u

ZOMERCURSUS MYSTIEKE LITERATUUR

Zondag 24 tot donderdag 28 augustus 2025
OUDE ABDIJ VAN DRONGEN

Kartuizer mystiek



De katuizers behoren al meer dan negen eeuwen tot de meest authentieke en eigenzinnige onder de contemplatieve monniken. In navolging van de eerste woestijnmonniken keren zij de drukte en het rumoer van de wereld de rug toe om zich terug te trekken in de eenzaamheid en de stilte van de kluizenaarscel, met geen andere doel dan in eenheid met de God van liefde te leven. De cisterciënzer Willem van Saint-Thierry (†1148) begreep hun trouw aan de leer van de woestijnvaders toen hij aan de katuizers van Mont-Dieu schreef over het planten van het licht van het Oosten in de duisternis van het Westen. De katuizers kennen de bijzondere levensvorm van een leven in eenzaamheid én in gemeenschap: driemaal per dag komt men samen om te bidden, enkele keren per week komt men bij elkaar voor de maaltijd, het kapittel of een tijd van ontspanning.

Afgezonderd van de wereld, maar niet wereldvreemd. Katuizers hebben onder meer een belangrijke rol gespeeld in de overlevering van mystieke teksten. Verschillende onder hen waren begenadigde mystieke schrijvers.

Deze **28^{ste} zomercursus mystieke literatuur** is gewijd aan enkele belangrijke katuizerteksten. In de voormiddag lezen we onder begeleiding van Rob Faesen uit de *Gulden Brief* van de cisterciënzer Willem van St.-Thierry (+ 1148). Willem overhandigde de brief in 1144 aan de katuizers van Mont-Dieu in de Franse Ardennen. De brief is een mijlpaal in de geschiedenis van de westerse mystieke literatuur en wijdt de monniken in in de weg van vereniging in liefde met God.

In de namiddag zijn er diverse lezingen: Tim Peeters leest teksten van de middeleeuwse katuizers Guigo I (*Lofzang op het solitaire leven*) en Guigo II (*Ladder van de monniken*); Mathilde Van Dijk leest uit het *Zieleviooltje* van Petrus Dorlandus; John Arblaster bespreekt teksten uit de *Meditaties* en de *Spiegel* van de Franse katuizerin Marguerite D'Oingt (+ 1310); Jos Bernaer geeft een muzikale lezing over katuizerliturgie. De openingslezing wordt gegeven door Tom Gaens: *De katuizers en de mystieke cultuur in de Lage Landen*.

Zoals steeds staat tekstlezing met commentaar centraal.

Op maandagavond wordt de film *Into great Silence* vertoond, een indrukwekkende meditatieve film uit 2005 over het leven in de *Grande Chartreuse*.

Op woensdagavond is er een concert: *Zo Klinkt Stilte*. Tenor Roel Vansevenant en pianist Jan Christiaens nemen ons mee op een muzikale reis langs de dunne scheidslijn tussen klank en stilte.

Doorlopend is er een boekenstand met nieuwe en tweedehandsboeken met betrekking tot de spirituele en mystieke traditie.

U moet geen specialist zijn om aan de cursus deel te nemen. Enige vertrouwdheid met mystieke literatuur is wel nuttig.



INLEIDERS

John Arblaster is directeur en hoofddocent van het Ruusbroecgenootschap (UAntwerpen) en deeltijds bijzonder gastdocent aan de faculteit theologie en religiewetenschappen, KU Leuven. Hij publiceerde over Willem van Saint-Thierry, Beatrijs van Nazareth, (Pseudo-)Hadewijch, Margaretha Porete, Jan van Ruusbroec en Jan van Leeuwen.

Jos Bernaer bestudeert de katuizerorde, in het bijzonder hun liturgie. Hij publiceerde over de katuizerbijbel, het kapittelboek en de liturgische kalender. Verder organiseerde hij in samenwerking met het Studiegenootschap van de Hernese kartuis een aantal tentoonstellingen rond het katuizerklooster van Onze-Lieve-Vrouw Kapelle te Herne, heden voornamelijk bekend voor de Bijbelvertaling van 1360.

Jan Christiaens is musicoloog. Hij is educatief medewerker van CCV in het bisdom Gent, waar hij vorming organiseert op het snijvlak van christelijk geloof en klassieke muziek. Daarnaast is hij deeltijds verbonden aan de afdeling musicologie van de KU Leuven, waar hij onderzoek doet naar de interacties tussen de christelijke theologie en de kunstmuziek uit de 20^{ste} en 21^{ste} eeuw.

Rob Faesen, jezuïet, is emeritus hoogleraar aan de KU Leuven en hoogleraar aan de Tilburg University. Hij is lid van het Ruusbroecgenootschap (Universiteit Antwerpen). Zijn onderzoek richt zich voornamelijk op de geschiedenis van de Middelnederlandse mystieke literatuur. Publicaties over Hadewijch, Ruusbroec, Beatrijs van Nazareth en de Middelnederlandse mystieke literatuur.

Tom Gaens studeerde toegepaste wetenschappen aan de universiteiten van Leuven en Bologna. Hij promoveerde in 2019 aan de Rijksuniversiteit Groningen op het proefschrift "Beter dan het origineel. Katuizeridealen en de vroege Moderne Devotie". Zijn onderzoek richt zich op de geest en geschiedenis van de katuizerorde, met name op de interacties van katuizers met kerk en samenleving en hun invloed op de devotieele cultuur van de latere middeleeuwen. Hij is postdoctoraal onderzoeker van de Universiteit Antwerpen (Ruusbroecgenootschap) en hoofdredacteur van de reeksen *Miscellanea Neerlandica* en *Studia Cartusiana*.

Tim Peeters is priester van het aartsbisdom Mechelen-Brussel, actief als rechter aan de Interdiocesane Rechtbank van Eerste Instantie in Vlaanderen en van Tweede Instantie in Wallonië. Hij doceert canoniek recht aan het Johannes XXIII-seminarie in Leuven en is verantwoordelijke voor de vorming van permanente diakens. Hij publiceerde in 2007 het boek *Gods eenzame zwijgers. De spirituele weg van de katuizers* (Carmelitana) en in 2011, met Gueric Aerden, *Gewoonten: een leefregel voor kluizenaars in gemeenschap* (Damon).

Mathilde van Dijk doceerde tot haar pensioen in 2025 geschiedenis van het christendom aan de Faculteit Religie, Cultuur en Maatschappij van de Rijksuniversiteit Groningen. Zij is gespecialiseerd in de geschiedenis van laatmiddeleeuwse hervormingsbewegingen met bijzondere aandacht voor de bijdrage van de Moderne Devotie en de katuizers. Daarnaast houdt zij zich ook bezig met het voortleven van de Middeleeuwen in de hedendaagse cultuur.

Roel Vansevenant (1990) studeerde zang bij Dina Grossberger en Johan Uytterschaut, aangevuld met de Specifieke Lerarenopleiding aan Luca – School of Arts (campus Lemmens). In 2018 behaalde hij ook het diploma bachelor in de Theologie en Religiewetenschappen aan de KU Leuven. Hij soleerde in cantates en oratoria van Bach en met liederen van Beethoven, Schumann, Britten en andere componisten. Als ensemblezanger maakt hij deel uit van 'Collegium De Dunis' o.l.v. Ignace Thevelein, Vocaal Ensemble 'De Wijngaard' o.l.v. Ignace Michiels, 'Currende' o.l.v. Erik Van Nevel en 'Gloriosus Ensemble' o.l.v. Patrick Debrabandere.