

De academische raad van de universiteit gaat in op het verzoek van het Kartuizerklooster om te worden geïncorporeerd in de universiteit. In deze akte worden de verplichtingen opgesomd waartoe de nieuwe suppoosten zich tegenover de universiteit verbinden: de *pater* en de *procurator* moeten de gemeenschapsmissen bijwonen van de universiteit en één van beiden zal de gewone lessen volgen in de theologie; wie in de Leuvense Kartuize komt studeren moet zich laten inschrijven in de universitaire matrikel en het klooster is tenslotte verplicht bij te dragen in de buitengewone onkosten van de universiteit.

Herk.: als nr. 57.

Lit.: E. REUSENS, *La fondation de la Chartreuse de Louvain et les prieurs de ce couvent jusqu'en 1762*, in *Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique*, 1879, dl. 16, p. 214-220; Id., *Documents V*, p. 565-567.

E.D.M.

Gent, Bisschoppelijk Seminarie, Archief.

99 Graduale

Geraardsbergen en Leuven (1506).

Manuscript; Latijn; perkament; toevoegingen in XVIde en XVIIde eeuw op papier; 176 fol.; 39 × 24 cm.; versierde initialen; band uit de XVIIde eeuw, één slot bleef bewaard.

Bij de kartuizers bekleedde het kopiëren van handschriften een belangrijke plaats in hun dagelijkse bezigheden. Blijkens een tekst op het oorspronkelijk schutblad vooraan in het tentoongestelde graduale, is deze codex uit de Leuvense Kartuis afkomstig. Het handschrift kwam echter niet volledig in dit klooster tot stand. Gedeeltelijk werd het in de kartuis van Sint-Maartenbos bij Geraardsbergen overgeschreven door Petrus de Ascha, procurator en prior. Arnoldus de Calcar, een Leuvense kartuizer, zette het werk voort. Adrianus van Brouwershaven, eveneens uit Leuven, verzorgde de muzieknootatie.

Dit liturgisch boek is versierd met grote initialen met florale elementen in de stijl van de z.g. Gents-Brugse school. Het is niet uitgesloten dat hiervoor Leuvense kartuizers moeten verantwoordelijk gesteld worden. Het is inderdaad gekend dat enkele leden van deze gemeenschap de verlichtingskunst hebben beoefend. In de XVIIIde eeuw werd het zangboek nog steeds in de Leuvense kartuis bewaard zoals men kan afleiden uit een nota in de bovenmarge van fol. 1.

Lit.: P. FAIDER, *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque publique de la ville de Courtrai*, Gembloers-Parijs, 1936, p. 35, nr. 41; IDEM, *Le livre manuscrit du XVe au XIXe siècle*, — *Le livre, l'estampe, l'édition en Brabant du XVe au XIXe siècle*, Gembloers, 1935, p. 19; G. DOGAER, *Het getijdenboek van bisschop*

Rodriguez de Fonseca (Saragossa, Real Seminario de San Carlos) met een inleidende studie over de z.g. Gents-Brugse school, dl. I, Leuven, 1969, p. 80-81 (onuitgegeven doctoraatsverhandeling); E. REUSENS, *Chronique de la Chartreuse de Louvain depuis sa fondation en 1498 jusqu'à l'année 1522*, in *Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de Belgique*, dl. XIV, 1877, p. 270 en 295.

Tent.: *Leuven verleden*, p. 85, nr. 124.

M.S.

Kortrijk, Stadsbibliotheek, ms. 41

100 De aanbidding der wijzen

Brabant, eerste helft der XVIde eeuw.

Schilderij, triptiek; eik; middenpaneel 90 × 58 cm., zijluiken 90 × 25 cm.; gerestaureerd in 1872 door de Leuvense schilder Karel Van der Eycken.

Het middenpaneel stelt de H. Maagd voor met het Jezuskind op haar knieën, gezeten voor de ruïnes van een tempel; rechts van haar op het voorplan een der wijzen die knielend een gouden schaal aan het kind aanbiedt. De twee zijpanelen vertonen de beeltenis van de twee vergezellende wijzen met hun geschenk in de hand. Deze triptiek is volgens E. Van Even herkomstig uit het klooster der Kartuizers te Leuven. Hij kocht het werk in 1871 aan en legateerde het aan V. Demunter in 1911, die het op zijn beurt in 1938 aan het museum schonk.

J.Cr.

Leuven, Stedelijk Museum.

101 Panoramisch gezicht op de Dominikanerkerk te Leuven

B. De Jonghe en J. Harrewijn, 1715.

Gravure; Latijn; papier, 28,7 × 23 cm. Opschrift in een banderol bovenaan: *Conventus F.F. praedicatorum Belgarum in quo Studium Generale Lovanii 1715*. Links bovenaan een cartouche met volgende tekst: *Rdo. adm. ac eximio patri P.F. Hieronymo t' Seraerts ord. praed. S.T. doctori, strictae facultatis theologicae Lovaniensis professori regenti, conv. Lov. tertium priori, nunc per inferiorem Germaniam priori provinciali missionum apost. praefecto, etc. hanc fui conventus imaginem D.C. — F. Bernardus de Jonghe conv. Gandi qui et delineavit in loco 1715*. Het wapenschild en het devies « Fortiter et suaviter » van de prior prijken boven deze tekst.