

des témoignages recueillis du vivant du Saint » (p. 10). En fait, beaucoup de récits rappellent les *Apophtegmes* qui racontent les merveilles des Pères du désert. Ils éclairent et, parfois, corrigent ce que les fidèles supposent de la vie du Saint et font bien connaître la spiritualité de l'OLM de son époque.

L'édition française a bien modifié le texte arabe. Beaucoup de témoignages ont été éliminés ou mutilés. Bien que nous comprenions la crainte de tomber dans la répétition et de risquer ainsi l'incompréhension des lecteurs ignorant le contexte monastique maronite, nous aurions préféré une traduction intégrale. Cela dit, la version a su retenir l'authenticité primitive du récit, sa spontanéité et son charme séducteur.

Le plan du livre est clair et bien organisé. Trois divisions principales aident le lecteur à suivre la vie du Saint selon le chemin proposé : l'« itinéraire d'une vie » (chapitre I) d'un moine faisant un unique « choix du Christ » (chapitre II), marchant tout droit « vers le ciel » (chapitre III).

Plus d'un siècle depuis la mort du Saint (1898), canonisé en 1977, les témoignages réunis ici pourront réveiller l'appétit des spécialistes pour une relecture de la vie du père Charbel au profit des chrétiens d'aujourd'hui. Ce livre a été rédigé pour ceux qui ont les pieds sur la terre, la tête dans les cieux et le cœur martyrisé d'amour ; pour ceux qui sont avides de goûter un fruit frais de la « folie pour le Christ » racontée par Théodoret de Cyr. Qui veut encore s'enivrer du « jus » de l'Évangile n'a qu'à prendre le livre... et le manger !

Fadi Imad, olm, Saint-Anselme (Rome)

**13/2-38** Tim PEETERS, *La voie spirituelle des Chartreux*, traduit du néerlandais, Paris, Cerf, 2010, x-186 p.

Ce livre de Tim Peeters (titre de l'original : *Gods eenzame zwijgers*) est le fruit de sa thèse sur l'histoire de l'Ordre des Chartreux et de son expérience dans les rencontres personnelles avec les moines chartreux de divers pays d'Europe. L'A. est prêtre de l'archidiocèse de Malines-Bruxelles (Belgique), licencié en sciences religieuses et en droit canonique.

Le titre « La voie spirituelle des Chartreux » exprime bien sa façon dynamique d'aborder le sujet. Le lecteur est invité à parcourir l'histoire de la fondation de l'Ordre cartusien et la transmission de son charisme de génération en génération pour découvrir les fondements de sa spiritualité. Pour faire comprendre en profondeur les valeurs du charisme cartusien, l'A. introduit le lecteur par-delà les murs du monastère et de ses ermitages à la découverte de la vie quotidienne du moine et de la communauté cartusienne. Le chemin est tracé par des extraits tirés des documents primitifs de la tradition cartusienne : les lettres de Saint Bruno, fondateur de l'Ordre, les *Coutumes des Chartreux* de Guigues I<sup>er</sup>, cinquième prieur de la Grande Chartreuse, les œuvres de Denys le Chartreux, que l'A., de façon intelligente, intercale avec les textes des Statuts actuels de l'Ordre et les témoignages de moines contemporains, comme Dom Marcellin Theeuwes, actuel prieur général de l'Ordre, Dom Jacques Dupont,

prieur de la Chartreuse de Serra San Bruno en Calabre, et d'autres, en faisant ressortir l'actualité de l'héritage spirituel et la continuité ininterrompue depuis les origines. En suivant le parcours proposé par l'A. de façon vivante et intéressante, le lecteur découvre le fondement de la vocation cartusienne : l'amour de Dieu et l'amour pour Dieu, l'amour ardent du Christ et pour le Christ, qui a poussé saint Bruno à renoncer à la carrière académique et ecclésiastique et à choisir une vie cachée dans la solitude et le silence. Il a fondé un ordre de vrais ermites qui, en des petites communautés, vivent d'une façon nouvelle et originale l'équilibre entre la vie érémitique, sur l'exemple des Pères du désert, et la vie cénobitique de la charité et du soutien fraternel. La vie cartusienne est vécue dans la solitude et le silence, dans la pauvreté, la sobriété, la simplicité et l'abandon de soi, une ascèse raisonnable, humaine et praticable, caractérisée par les veilles et le jeûne. La recherche continue de Dieu, la célébration quotidienne de l'Eucharistie, l'écoute assidue de la Parole dans la liturgie aussi bien que dans la cellule, la *lectio divina*, la prière continue, le travail et tout geste quotidien, constituent le tissu de cette vie qui est intégralement contemplative. La vie cartusienne n'a rien d'extravagant, mais elle est plongée dans l'obéissance, la piété, le don de soi, le retour à son cœur pour se connaître soi-même, ses propres péchés, le mal qui habite le cœur humain et pour expérimenter la miséricorde du Seigneur et son salut dans le combat de chaque jour. Les chartreux sont séparés de tous, mais pour être unis à tous, pour le salut du monde.

Que la lecture de ce livre puisse susciter le désir du retour à son propre cœur pour expérimenter l'amour du Seigneur et accroître le désir de Lui ; aux moines qu'il puisse offrir une occasion de réflexion sur les valeurs fondamentales de la vie monastique.

Giuditta Hradecká, ocsso, Vitorchiano

**13/2-39** BASILIO DI IVIRON, *La bellezza salverà il mondo*, Bose, Qiqajon, 2011, 5-155 p.

Vasilios Gondikakis, né en 1936, moine au Mont Athos depuis 1966, a étudié la théologie à Athènes et à Lyon. Il fait partie des maîtres de la vie spirituelle et monastique de notre temps. La communauté œcuménique de Bose accueille, dans sa collection « *Pneumatikoi* », où elle a déjà publié des auteurs connus comme Antoine Bloom, Olivier Clément, Thomas Merton ou André Louf, le présent petit recueil de travaux, de conférences et d'articles de Gondikakis, produits entre 1976 et 2005. L'archimandrite grec-orthodoxe Vasilios (Basilio en italien, Basile en français) vit actuellement en ermite près du monastère d'Iviron. Pendant son long service d'higoumène des monastères de Stavronikita, puis d'Iviron, il a favorisé le retour de ses moines à une forme de vie cénobitique, fondée sur une vie profondément spirituelle. L'Église comme réalité théandrique (divine et humaine), la théologie liturgique et la mystagogie de l'office divin byzantin sont des thèmes récurrents de sa pensée. Dans sa