

SNELLAERT 1869, p. 137-275)].

Ed.: DE VRIES 1845. Lit.: MONE 1838, nr. 370.5; *VBVONL* 2 (1845), p. 48, noot; DE VRIES 1847, p. 67-69; DE VRIES 1844-1848, 1, p. CXXXVII, nr. 3; SNELLAERT 1869, p. XIX-XX, 701-703; DESCHAMPS 1972, p. 119; KINABLE 1998, p. 9; *Narrative Sources*, J029.

Herkomst: Onbekend.

Geschiedenis: Het fragment, dat als dekblad heeft dienst gedaan, is eigendom geweest van C.P. Serrure (†1872). In 1909 kwam het in het bezit van Willem de Vreese (1869-1938), uit wiens nalatenschap de KB het in 1962 kocht, samen met de andere fragmenten van IV 209.

Literatuur: MONE 1838, nr. 370.5; DE VREESE 1962 (1931), p. 134; LIEFTINCK 1941-1952, art. 1259 en 1331.4; *Bulletin* 6 (1962), p. 96-97; *Vijftien jaar aanwinsten* 1969, p. 49-50, nr. 39; DESCHAMPS 1977, p. 666-667.

IV 220 Jacobus van Gruitrode, *Meditacien*

Papier; 250¹⁰⁴⁾ + 1 bl.; 14x10 cm.; 1 kol.; één hand, littera hybrida; ca. 1525.

Inhoud

F. 1r-247r: [Jacobus van Gruitrode, *Meditacien*, de eerste 'helft' (de meditatie van de Advent tot Pinksteren)] (*Vander mynliker toecoemst ons heren Opten iersten sondach inden aduent*). Inc. Mit ewiger mynnen O almechtige god hebstu my gemynt Want ten was uwer mynnen niet ghenoch. dat ons een engel verloessen soude.

Lit.: *De Kartuizers* 1984, p. 232; DESCHAMPS 1985, p. 78.

Herkomst: Hs. IV 220 vormde waarschijnlijk een set met hs. Tilburg UB KHS 9 (olim 's-Hertogenbosch, Provinciaal Genootschap, 637), dat de tweede 'helft' der *Meditacien* bevat. De decoratie van beide handschriften wijst op het Tertiariessenconvent St. Elisabeth Bloemenkamp te 's-Hertogenbosch. In hs. Tilburg wordt de herkomst uit Bloemenkamp bovendien bevestigd door de rubrieken "Een me[di]tacie op ons heilige vaders sunte franciscus dach" en "Een meditacie op sunte Elyzabethten dach onse heiligen patronesse" en door de naam van een 16de-eeuwse eigenares op f. 1r: Maeyken Paulus, een zuster van Bloemenkamp. Ook de band van hs. Tilburg wijst op 's-Hertogenbosch.¹⁰⁵⁾

Dezelfde decoratie komt ook voor in hs. IV 1242 (eveneens met de *Meditacien* van Jacobus, eerste helft, zie elders in deze aflevering), dat dus ook uit Bloemenkamp afkomstig is. Uit hs. IV 359 (eveneens in deze aflevering beschreven), met wederom dezelfde tekst (tweede helft), zijn de bladen met deco-

¹⁰⁴⁾ Modern gefolieerd vanaf het derde blad: 1-248.

¹⁰⁵⁾ Zie over deze band de beschrijving van hs. IV 359.

ratie verwijderd, maar ook dit handschrift is uit Bloemenkamp afkomstig, want de vier handschriften zijn alle door dezelfde kopiist (copiïste) geschreven.¹⁰⁶⁾

Er wordt in deze vierde aflevering nog een codex beschreven die door dezelfde copiïste is geschreven en die versierd is in 'Bloemenkamp-stijl': hs. 11179. Dit handschrift is gedateerd: 1526. Dat maakt het wenselijk om de datering van hs. IV 220, die meestal op ca. 1500 wordt gesteld, wat op te schuiven: ca. 1525.

Geschiedenis: Hs. IV 220 heeft toebehoord aan de Utrechtse hoogleraar in de Godgeleerdheid J.I. Doedes (1817-1897; eigendomsmerk voorin het handschrift),¹⁰⁷⁾ wiens bibliotheek in 1898 werd geveild. Het handschrift duikt vervolgens op in de veilingcatalogus-Vincent van Gogh (1918; diens ex-libris vindt men voorin de codex),¹⁰⁸⁾ in een verkoopcatalogus van Hertzberger (1936) en in de veilingcatalogus-R.H. Driessen (1946). Op deze laatste veiling werd het gekocht door antiquariaat Ludwig Rosenthal.¹⁰⁹⁾ De KB kocht het handschrift in 1962 van antiquariaat F. Tulkens te Brussel.

Literatuur: DOEDES 1887, p. 122, hs. p; cat.-J.I. Doedes, Utrecht, J.L. Beijers, 4-5-1898, p. 121, nr. z; cat.-V. van Gogh, Amsterdam, R.W.P. de Vries, 15-1-1918, p. 1, nr. 3; Amsterdam, M. Hertzberger & Co., [1936], cat. 84, p. 1, nr. C; cat.-R.H. Driessen, Utrecht, Van Huffel's (F.W.G. Théonville), 17-12-1946, p. 8, nr. 106; *Bulletin* 6 (1962), p. 114; DESCHAMPS 1977, p. 667; *De Kartuizers* 1984, p. 229-233, nr. 41a; *In Buscoducis* 1990, 1, p. 183, nr. 111, 2, p. 496; BAARDA-HERMANS 1992, p. 41; SCHELLEKENS 1992, p. 314-315; *Kriezels* 1992, p. 157-158; VAN DE VEN 1994, p. 63; STOOKER-VERBEU 1997, I, p. 143, II, nr. 633; WEILER 1997, p. 215; DE BEER 1998, p. 73, n. 37 (bij p. 70).

IV 282 David van Augsburg, *Profectus religiosorum*; eucharistisch tractaat

Papier en perkament; 5 + 191¹¹⁰⁾ bl.; 21,5x14,5 cm.; 2 kol.; drie handen (f. 5r.a-70r.b, 70r.b-156v.a, 157r.a-192r.b), resp. littera textualis, littera hybrida en

¹⁰⁶⁾ Er zijn in hs. IV 359 trouwens restanten van decoratie overgebleven (o.a. een afdruk op f. 104r en een kim tussen f. 179 en 180) en daarin kan men de 'Bloemenkamp-stijl' nog wel herkennen.

¹⁰⁷⁾ Zie over Doedes: *NNBW* 2, k. 397-398, EN COPPENS 1985, p. 97-98 en 100.

¹⁰⁸⁾ Zie over de kunsthandelaar en bibliofiel Vincent van Gogh (1866-1911) en de veiling van 1918: DE LA FONTAINE VERWEY 1988 en HESSELINK 1996.

¹⁰⁹⁾ Blijkens een notitie in het exemplaar van de veilingcatalogus van de BNM te Leiden (sign.: Cat. B.N.M. 235): "Rosenthal".

¹¹⁰⁾ Modern gefolieerd 5-195.