

TABLE DES MATIÈRES

PREFACE	7
INTRODUCTION	13
CHAPITRE I: Les particularités du travail de copie en Chartreuse	21
I. Le temps consacré à la copie des manuscrits	23
II. Les moyens offerts au solitaire pour la réalisation de ses travaux	26
La distribution des instruments nécessaires	26
L'apprentissage de la calligraphie	33
III. Les pratiques en usage au monastère	35
La mise en page du texte	36
La taille des volumes	36
La réglure	37
Les piqûres	37
La composition des cahiers	41
Les signatures et les réclames	42
La disposition du texte	46
L'écriture et la décoration	48
IV. La répartition du travail entre les moines	50
Les modalités de collaboration des copistes	50
Une éventuelle spécialisation des moines	54
L'inscription des rubriques	54
La réalisation des lettres de couleur	55
L'ornementation et l'illustration	57
La correction	58
La reliure	60
Conclusion	60
CHAPITRE II: La bibliothèque de la Grande Chartreuse	63
I. La dispersion des manuscrits	65
II. Un témoignage sur la composition de la bibliothèque au XV ^e siècle	73
III. Les marques d'appartenance repérables sur les manuscrits	85
Les ex-libris	85
De la Grande Chartreuse	85
De la Maison Inférieure	86
De la chartreuse de Portes	87
De la chartreuse des Écouges	89
De la chartreuse de Currière	90
De la chartreuse de Pierre-Châtel	91
De quelques personnalités	92
Les cotes de bibliothèque	92
De la Grande Chartreuse	92
De la chartreuse de Portes	97
De la chartreuse des Écouges?	98

De la chartreuse de Currière?	98
Les manuscrits prisés	98
Les reliures	101
Les reliures modernes	101
Les reliures anciennes	103
Un artisan	107
Conclusion	109
CHAPITRE III: La Bible de Notre-Dame de Casalibus et les premiers manuscrits cartusiens (fin XI ^e – premier tiers du XII ^e siècle)	111
I. La Bible de Notre-Dame de Casalibus	111
L'agencement des volumes et la datation	111
La décoration	116
II. Les premiers manuscrits de Chartreuse	123
Autour du copiste principal de la Bible et du copiste des chartes	123
Autour des copistes du recueil de saint Augustin	125
Autour de quatre autres copistes de la Bible	126
Autour des copistes du Légendier	128
Autour des copistes du recueil de saint Ambroise	130
III. De nombreux manuscrits en marge du regroupement	133
Les manuscrits ornés	134
Une influence clunisienne	134
Des livres glosés	135
Un procédé technique similaire	136
Un homiliaire du XI ^e siècle	137
Les manuscrits à simples initiales de couleur	138
Des manuscrits sans marques de possession	138
Des manuscrits provenant de la bibliothèque de Portes	139
Un manuscrit de François Du Puy	139
Un épistolier et graduel énigmatique	139
Un légendier régional	142
Les manuscrits conservés à la Grande Chartreuse	143
IV. Les données de l'observation confrontées aux marques de bibliothèque ..	144
Conclusion	146
CHAPITRE IV: Les <i>Méditations</i> de Guigues I ^{er} et les manuscrits du deuxième tiers du XII ^e siècle	151
I. Les nombreux vestiges d'un centre de copie	152
Autour du copiste des <i>Méditations</i>	152
Autour du copiste d'Augustin	154
Le copiste de Jérôme	157
Autour du copiste et du décorateur du Pontifical	159
Autour du copiste de Raban Maur	162
Autour du copiste de Fulgence	164
Autour du décorateur du Nouveau Testament	169
II. Des parentés particulières	171
Le copiste de Remi	171
Le copiste d'Orose	173

Un copiste aux formes archaïques	174
Deux manuscrits, apparemment d'origine chartreuse	174
III. Quelques manuscrits isolés	175
IV. Les données de l'observation confrontées aux marques de bibliothèque ..	179
Conclusion	184
CHAPITRE V: La Grosse Bible de Chartreuse et les manuscrits	
du dernier tiers du XII ^e siècle	189
I. La Grosse Bible de Chartreuse	189
Présentation	189
L'illustration et l'ornementation	192
L'artiste de la Genèse	192
Peut-être un seul artiste pour le décor dominant	196
L'artiste du prologue des Épîtres de Paul	201
L'artiste de l'argument de l'Évangile selon saint Matthieu	201
II. Autour des artisans de la Grosse Bible de Chartreuse	202
Le second Homiliaire de Chartreuse	202
La Bible de la chartreuse du Liget	204
Les Épîtres de Paul et le martyrologe	208
La Bible en un volume	210
Une partie de Bible conservée à Bourg-en-Bresse	211
III. La confection d'un lectionnaire pour le réfectoire	212
IV. De nombreux livres liturgiques en marge des regroupements	214
Les bibles	215
La Bible de la Maison Inférieure	215
La Bible en quatre volumes	217
Une Bible de transition	223
Les livres bibliques glosés	226
Les livres liturgiques	227
Un bréviaire sans leçons	227
Un rituel de la chartreuse de Bertaud	230
Les manuscrits conservés à la Grande Chartreuse	231
Des manuscrits d'auteurs divers	232
V. Les données de l'observation confrontées aux marques de bibliothèque ..	234
Conclusion	236
CONCLUSION GÉNÉRALE	241
ANNEXES	
Annexe A: Chronologies et Carte	249
I. Les écrits des moines de la Grande Chartreuse (XII ^e siècle)	249
II. Les fondations cartusiennes (XII ^e siècle)	251
III. Les établissements religieux et autres lieux mentionnés dans le texte ..	252
Annexe B: Les ex-libris et les cotes de bibliothèque: tableaux récapitulatifs .	253
I. La Grande Chartreuse	253
II. La chartreuse de Portes	254
III. Provenances diverses	255
Annexe C: Les reliures	256

I. Tableaux récapitulatifs	256
II. Glossaire des termes techniques	257
Annexe D: Les légendiers. Identification des textes	258
Annexe E: Les prologues et les tables des sommaires des bibles	261
I. Les prologues	261
II. Les tables des sommaires	267
 SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	
Abréviations	272
Sources manuscrites	273
Sources imprimées	274
Bibliographie	276
I. Les instruments de travail (dictionnaires, catalogues et répertoires)	276
A. Enquête historique	276
B. Étude des manuscrits	276
Fichiers et bases de données	279
II. Etudes et travaux	279
A. Les cadres de la vie religieuse	279
B. La Grande Chartreuse et les chartreux	281
a. Histoire générale	281
b. Bibliothèques, écrits et manuscrits cartusiens	284
C. Le manuscrit médiéval	289
a. Textes et auteurs	289
b. Facture du manuscrit	291
c. Écriture, copistes et ateliers de copie	294
d. Décoration des manuscrits	297
e. Usage du manuscrit et bibliothèques	300
 CATALOGUE	
Introduction	305
Abréviations bibliographiques	307
Abréviations des livres bibliques	309
Abréviations courantes	310
Concordance des numéros des manuscrits et des numéros du catalogue	311
I. Le fonds cartusien de la bibliothèque municipale de Grenoble	312
La bible de Notre-Dame de Casalibus et les premiers manuscrits cartusiens ..	312
Les <i>Méditations</i> de Guigues I ^{er} et les manuscrits du deuxième	
tiers du XII ^e siècle	347
La grosse bible et les manuscrits du dernier tiers du XII ^e siècle	400
II. Les manuscrits conservés dans d'autres bibliothèques de France	426
III. Notices sommaires des manuscrits conservés dans des	
bibliothèques étrangères	433
Index des auteurs et des titres	436
I. Le fonds cartusien de la bibliothèque municipale de Grenoble	437
II. Les manuscrits conservés dans d'autres bibliothèques	449
Index des manuscrits cités	451