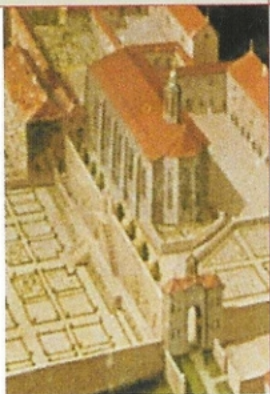


Chartreuses d'Europe

Regard sur une collection

Glénat



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Ancien-Évêché
2, rue Très-Cloîtres
38000 Grenoble
Tél. : 04 76 03 15 25
Fax : 04 76 03 34 95
www.ancien-eveche-isere.com
Mél : infos@ancien-eveche-isere.com

CONTRIBUTIONS ET REMERCIEMENTS

Cette exposition, réalisée grâce au prêt des œuvres consenti par la Grande Chartreuse, n'aurait pu voir le jour sans la bienveillante collaboration et la confiance des pères chartreux et tout particulièrement de Dom Marcellin, prieur de la Grande Chartreuse, ministre général de l'ordre, et de Dom Benoît, procureur de la Grande Chartreuse. Nous exprimons également notre gratitude à : François de Siévy ; Catherine Marion, conservateur des Monuments historiques (DRAC Rhône-Alpes) ; Alain Girard, conservateur en chef (Conservation départementale du Gard) ; Isabelle Rollet, restauratrice ; Jacques Scrittori, scénographe ; Éric Leprince, graphiste ; les équipes du musée Dauphinois et du musée de l'Ancien-Évêché et plus particulièrement Vanessa Fuzier-Perrin (documentation), Marie-Andrée Chambon (régie des œuvres), Cécile Sapin (communication), Nadine Ruiz (secrétariat) et Marcela Vogler (administration générale). Photographies : Bernard Roche, Yves Robin

UN PATRIMOINE MÉCONNU !

Le musée de l'Ancien-Évêché s'est fait au fil des ans une spécialité de la présentation au public du patrimoine isérois méconnu : les visiteurs se souviennent surtout du triptyque de La Tour-du-Pin (qui a retrouvé aujourd'hui son église). Mais ce sont d'ordinaire des œuvres récemment restaurées qui sont offertes au public ; cette fois, il s'agit d'un patrimoine qu'il faut encore restaurer et l'un des objectifs de l'exposition est bien de convaincre tous les partenaires potentiels de la nécessité de rassembler les moyens importants que requiert cette restauration.

L'occasion est fournie par le classement au titre des Monuments historiques (prononcé par le ministre de la Culture en mai 2001) d'une exceptionnelle collection de soixante-dix-sept toiles peintes représentant les chartreuses du monde. Avant que ne débute un travail d'études historique et iconographique, que ne démarre le programme de restauration, les pères chartreux ont généreusement accepté de prêter, le temps d'une exposition au musée, quelques-unes de ces œuvres monumentales (220 x 150 cm) : vingt-trois toiles représentant des chartreuses de France, d'Autriche, d'Italie, d'Allemagne, d'Espagne, d'Angleterre et de Suisse.

Cette nouvelle rencontre avec le patrimoine cartusien est donc aussi un appel à la mobilisation pour le sauvetage, la restauration et la mise en valeur d'un bien culturel majeur appelé aujourd'hui à être apprécié par tous.

Jean Guibal

Directeur de la Conservation du Patrimoine de l'Isère

LA GALERIE DES CARTES DE LA GRANDE CHARTREUSE

Vers 1680, sous le priorat de Dom Le Masson, le chapitre général décide la constitution d'une collection de représentations peintes des maisons de l'ordre. Elles devront être rassemblées dans les nouveaux bâtiments de la maison mère, au premier étage du cloître des officiers. Ces vues cavalières, désignées sous le terme de « cartes », non datées et non signées pour la plupart, ont été réalisées par des artistes de qualité et de formation diverses. Peintes principalement aux XVII^e et XVIII^e siècles, ces œuvres devaient permettre au prieur et au chapitre de suivre les projets et travaux de construction ou de reconstruction des monastères d'Europe.

Le point de vue en perspective met d'ailleurs l'accent sur l'ordonnancement général des bâtiments et la répartition des espaces qui témoignent de l'unité architecturale cartusienne. Celle-ci s'enrichit des formes et des décors, sobres ou baroques, de l'aménagement des jardins, mais aussi de la diversité des matériaux et des styles régionaux. Toute humanité n'est pas absente, comme en témoignent de belles scènes de vie quotidienne.

Il faut sans doute voir dans ces toiles une riche documentation témoignant du rayonnement de l'ordre, mais plus encore le témoignage d'une foi catholique rayonnante, vécue au sein du cloître qui marque la rupture entre le monde des hommes et celui de Dieu.

Isabelle Lazier

Directrice du Musée de l'Ancien-Évêché





GRANDE CHARTREUSE

Saint-Pierre-de-Chartreuse, Isère

Huile sur toile, 212 x 140 cm

Datée en bas à droite 1717

Maison fondée en 1084, toujours en activité

Au pied du Grand Som, la maison mère est représentée au centre du désert. La Corrière, en contrebas du monastère, et la chartreuse de Currière, sur la rive gauche du Guiers-Mort, marquent les limites d'un domaine dont l'entrée fut longtemps interdite aux « femmes et aux hommes en armes ».



Détail :
la chartreuse
de Currière.

GRANDE CHARTREUSE

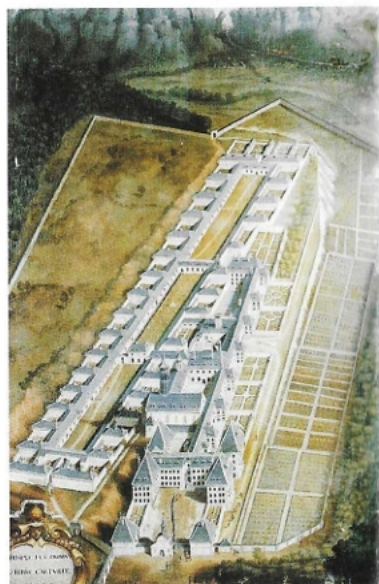
Saint-Pierre-de-Chartreuse, Isère

Huile sur toile, 214 x 138 cm

Non datée (entre 1700 et 1720)

Maison fondée en 1084, toujours en activité

Vue nord-sud du couvent dans sa clôture où se distingue le grand cloître (cloître des pères). Des pavillons des prieurs, ouverts sur la cour d'honneur, à la cellule du révérend père, une galerie (le cloître des officiers) dessert l'accès à l'église, au cloître des frères, au chapitre et à la cuisine.



CHARTREUSE LA COUR-NOTRE-DAME DE SALETES

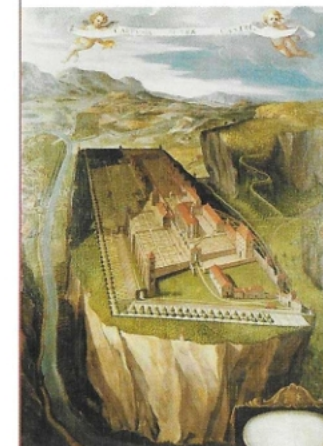
La Balme-les-Grottes, Isère

Huile sur toile, 218,5 x 141,5 cm

Non datée (entre 1680 et 1750)

Maison fondée en 1299 par le dauphin Humbert I^{er} de La Tour, fermée en 1792

Deux corps de bâtiments, séparés par l'église, composent cette maison féminine. L'un, proche de l'entrée, est réservé au vicaire et au coadjuteur ; l'autre, organisé autour des deux cloîtres, accueille l'église, le chapitre, le réfectoire, les cellules et l'enclos des moniales. Une intense activité fluviale se déploie sur le Rhône.



CHARTREUSE NOTRE-DAME DE PIERRE-CHÂTEL

Virignin, Ain

Huile sur toile, 216 x 165 cm

Datée 1638 en bas à droite ?
(entre 1680 et 1699)

Maison fondée en 1383,
fermée en 1790

Isolée du monde, sur son éminence rocheuse, bordée de part et d'autre par le Rhône et une gorge profonde, cette forteresse est présentée comme sanctifiée par la prière et l'ascèse.

L'église tend vers le ciel ses majestueuses proportions, tandis que les jardins soulignent la dignité de l'ensemble conventuel.

LA GALERIE DES CARTES

**CHARTREUSE
DE NOTRE-DAME DU
VAL-SAINT-PIERRE**

Braye-en-Thiérache, Aisne
Huile sur toile, 221 x 130 cm
Non datée (entre 1680 et 1699)
Maison fondée en 1140 par Renaud
de Rosoy-sur-Serre, incorporée
à l'ordre en 1144, fermeture en 1791

Perspective très éloignée d'une
chartreuse dans son désert où
tout est précisément ordonné.

Les bâtiments conventuels,
de briques couverts d'ardoises,
se distinguent des communs
disposés à droite. Une économie
importante, marquée par
la présence des moines,
se développe autour
du monastère.



Détail : le moulin hydraulique
du monastère.



DE LA GRANDE CHARTREUSE

**CHARTREUSE
CAMP-SAINT-MICHEL
D'AURAY**

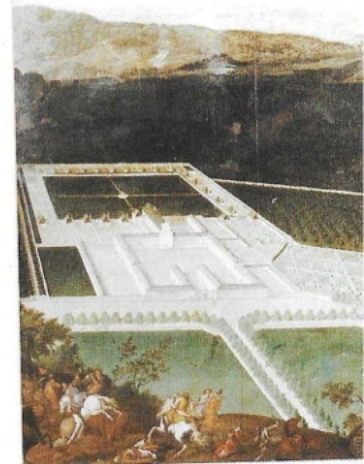
Auray, Morbihan
Huile sur toile, 226 x 164 cm
Non datée (entre 1680 et 1699)
Maison religieuse fondée en 1380,
donnée aux chartreux en 1480
par François II, duc de Bretagne,
fermeture en 1790

La représentation presque
évanescence de la chartreuse,
soulignée par l'opposition
des couleurs claires et sombres,
tend à souligner le rôle
d'intercession de l'ordre entre
Dieu et les hommes. Au premier
plan, une scène d'hommes
en armes évoque sans doute
le combat qui s'y tint en 1364,
à l'origine de la consécration
du lieu.

**CHARTREUSE DE NOTRE-DAME DU MONT-DIEU**

Le Mont-Dieu, Ardennes
Huile sur toile, 219 x 152 cm
Non datée (entre 1680 et 1699)
Fondée en 1134 par Odon, abbé de Saint-Rémy-de-Reims, fermée en 1790

Au cœur d'une forêt s'étend l'emprise de cette chartreuse
« double » qui accueille le visiteur par une cour d'honneur
conduisant à l'ensemble clos, bordé d'un fossé, d'un vaste
monastère, reconstruit en briques et couvert d'ardoises en 1616,
protégé par la Vierge et béni par l'Enfant Jésus.



CHARTREUSE NOTRE-DAME-DE-BELLEVUE DE CASTRES

Castres, Tarn

Huile sur toile, 220 x 153 cm

Non datée (entre 1703 et 1721)

Maison fondée en 1359 par Raymond de Sayse,
fermeture en 1791

Tout tend ici à affirmer la présence indestructible de l'ordre dans la société. Le cartouche, surmonté du portrait du donateur, rappelle les aléas de l'histoire, la destruction du monastère en 1567, tandis qu'une vue élargie souligne l'étendue et la richesse du site à l'intérieur de la clôture.



CHARTREUSE SAINT-SAUVEUR

Villefranche-de-Rouergue, Aveyron

Huile sur toile, 217 x 144 cm

Non datée (entre 1680 et 1699)

Fondée en 1450, grâce
à la générosité d'un marchand
de la ville, fermée en 1790

Cette représentation met en valeur le rôle d'intercession dévolu à l'ordre dans la question du Salut, pour s'unir, au nom de l'humanité, au mystère du Christ. Cette foi est soulignée par la présence des donateurs en prière, levant les yeux vers Jésus sauveur, ressuscité en un corps radieux.

CHARTREUSE SAINTE-MARTHE D'AIX-EN-PROVENCE

Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Attribuée à Jean-Claude Cundier

Huile sur toile, 215 x 145 cm

Datée en bas à droite, 1686

Maison fondée en 1625 par Jean-André d'Eymar, fermée en 1791

Construite à proximité de la ville que l'on distingue derrière ses remparts, la chartreuse, fermée au monde par son immense clôture, se situe au croisement de routes fréquentées. La grande église accueille les dévots de la ville et l'hôtellerie les amis venus en retraite.



CHARTREUSE NOTRE-DAME-DE-BONPAS

Caumont-sur-Durance, Vaucluse

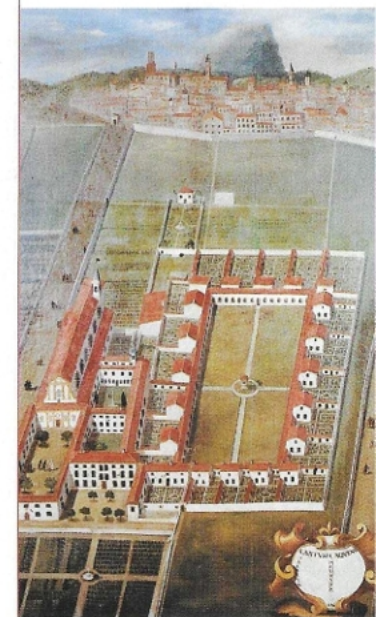
Attribuée à Jean-Claude Cundier

Huile sur toile, 221 x 146,5 cm

Non datée (entre 1680 et 1699)

Maison fondée en 1318 par le pape Jean XXII, fermée en 1792

Édifiée dans un désert proche de la ville en un point de passage très fréquenté, sur une bande de terre longée par la Durance, cette belle chartreuse provençale se distingue par l'irrégularité de l'ordonnement en deux parties de son grand cloître. La douceur des couleurs nous laisse néanmoins imaginer une vie empreinte de calme et de sérénité.



CHARTREUSE DU VAL-DE-BÉNÉDICTION

Villeneuve-les-Avignon, Gard
 Attribuée à Jean-Claude Cundier
 Huile sur toile, 220 x 143 cm
 Non datée (entre 1680 et 1699)
 Maison fondée en 1356
 par le pape d'Avignon
 Innocent VI, fermée en 1792

Établie au ^{xiv} siècle à proximité du siège de la papauté, cette chartreuse bénéficia, tout au long des siècles, de privilèges nombreux, qui firent de ce lieu un centre artistique fécond. Restaurée par l'État, son propriétaire, elle accueille aujourd'hui le Centre national des écritures du spectacle.



CHARTREUSE DU VAL-DE-TOUS-LES-SAINTS OU CHARTREUSE DE LA VALSAINTE

Cerniat, Fribourg, Suisse

Amburg, 1869

Huile sur toile, 140 x 214 cm

Signée, datée en bas à droite

Fondée en 1295, toujours en activité

Sur les flancs d'une montagne verdoyante, proche dans son esprit et son architecture de la Grande Chartreuse, la Valsainte, restaurée au ^{xx} siècle, offre l'image d'une maison prospère. Elle a accueilli durant l'exil, en 1904, les assises du chapitre général de l'ordre.



Détail : la chapelle
 du monastère.



CHARTREUSE DE VAL DE CHRISTO

Ségorbe, province de Castellon de la Plana, Espagne

Anonyme

Huile sur toile, 106 x 164 cm

Datée 1618 ?

Fondée en 1385, fermée en 1835

Cette sobre chartreuse royale doit son originalité aux aménagements de son église. En façade, un grand portique précède l'entrée principale. Aménagé dans la voûte de l'église et débordant en toiture, le transparente, en forme de rotonde, est destiné à illuminer le tabernacle.





CHARTREUSE SAINT-HUGUES-DE-LINCOLN DE PARKMINSTER

Horsham, West Sussex, Angleterre

Léon Weisse, 1837

Huile sur toile, 134,5 x 224,5 cm

Signée et datée en bas à gauche

Fondée en 1873, toujours en activité

Placée sous la protection du chartreux saint Hugues de Lincoln, cette immense chartreuse, de style néo-gothique, a été conçue comme maison refuge pour les moines français. Ce fut, au début du xx^e siècle, le siège de l'imprimerie de l'ordre. Au cœur de la campagne anglaise, cet espace de paix et de recueillement n'est troublé par aucune présence humaine.

CHARTREUSE SAINT-PIERRE DE PONTIGNANO

Sienna, Toscane, Italie

Huile sur toile, 223 x 152 cm

Non datée (fin xvii^e s.)

Restaurée en 2001

Fondée en 1343, fermée en 1810

Située au cœur d'un domaine rural, cette chartreuse, dont la sobriété est soulignée par le bel ordonnancement des arcades, s'inscrit dans un plan rectangulaire strict. D'un côté, la cour d'honneur, de l'autre le grand cloître. Au centre, on trouve l'église et le cloître des frères.



CHARTREUSE SAINTE- MARIE ET SAINT-JÉRÔME

Montello, Trévise, Vénétie, Italie

Huile sur toile, 251 x 141 cm

Non datée (fin xvii^e s.)

Fondée en 1349, fermée en 1768

Tout, dans l'architecture et l'organisation de cette maison fondée par deux frères, témoigne d'un vrai raffinement : baies décorées, allées aux pavements colorés, arbustes fleuris, décors de ferronnerie, cheminées vénitiennes. Penchés aux fenêtres, des personnages nous interpellent.

LA GALERIE DES CARTES


**CHARTREUSE SAINT-JÉRÔME
ET SAINT-BERNARD DE PADOUE**

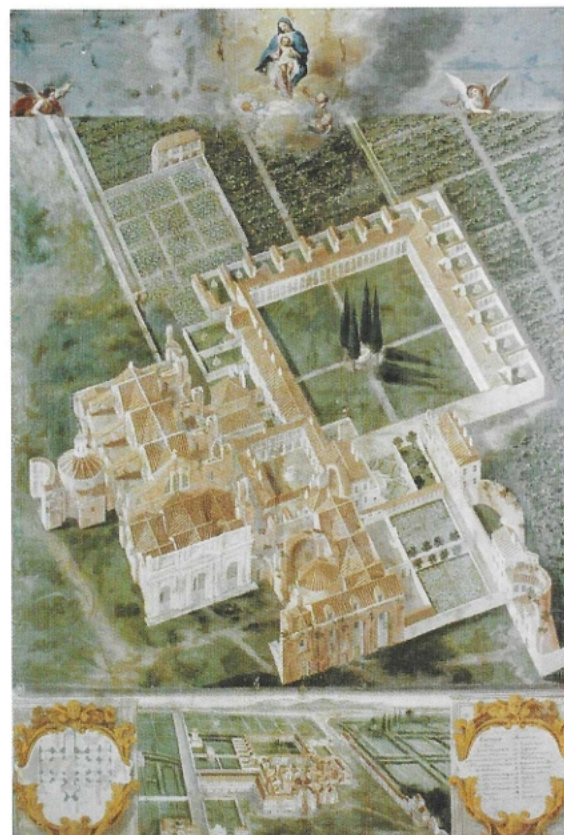
Vigodarzere, Padoue, Vénétie, Italie

Huile sur toile, 254 x 151 cm

Non datée (fin XVII^e s.)

Fondée en 1448, transférée en 1534, fermée en 1768

Proche de Padoue, cette chartreuse fondée par deux évêques se distingue par le bel ordonnancement de ses bâtiments et de son église. Tout autour du préau, la galerie du grand cloître, en briques rouges, dessert les cellules et les petits jardins aux belles compositions végétales.


**CHARTREUSE
SAINTE-MARIE-DES-ANGES DE ROME**

Rome, Latium, Italie

Huile sur toile, 216 x 144 cm

Non datée (fin XVII^e s.)

Fondée en 1564, fermée en 1884

Par un artifice, le peintre nous présente deux esquisses du monastère construit sur les vestiges des thermes de Dioclétien. Le plan foisonnant des bâtiments, peu conforme aux prescriptions cartusiennes, nous laisse entrevoir l'église et le grand cloître édifiés par Michel-Ange.

DE LA GRANDE CHARTREUSE


**CHARTREUSE DU VAL-DE-TOUS-LES-SAINTS
DE MAUERBACH**

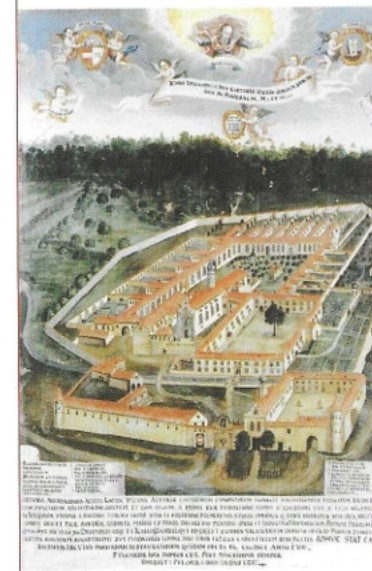
Mauerbach, Vienne, Autriche

Huile sur toile, 217,5 x 152 cm

Début XVIII^e siècle

Fondée en 1313, fermée en 1782

Émergeant des cieux, Dieu, les bras tendus, bénit cette chartreuse royale marquée par les vicissitudes de l'histoire. Tout indique une prospérité retrouvée dans son économie et dans sa fonction spirituelle, soulignée par l'église étroite et haute, à une seule nef, séparant les cloîtres.


**CHARTREUSE DU TRÔNE
DE LA VIERGE-MARIE DE GAMING**

Gaming, Basse Autriche, Autriche

Huile sur toile, 230 x 150 cm

Fin XVII^e siècle

Fondée en 1330, fermée en 1782

Fondée par l'archiduc Albrecht II au cœur des Préalpes, dans une région métallurgique prospère, Gaming fut la plus grande chartreuse de langue allemande. Malgré une perspective fantaisiste, on distingue l'étendue du domaine fortifié et l'activité fébrile qui s'y déploie.

CHARTREUSE SAINT-LAURENT D'ITTINGEN

Frauenfeld, canton
de Thurgovie, Suisse
Huile sur toile, 213 x 148 cm
Fin ^{xviii} siècle
Fondée en 1461, fermée en 1848

Au cœur d'un domaine rural, la chartreuse d'Ittingen présente un plan simple, organisé autour des trois espaces de vie enserrés dans un enclos ceint de hauts murs. Aux figures protectrices de l'ordre, la Vierge et saint Bruno, s'ajoute saint Laurent dont le gril évoque le martyre.



CHARTREUSE DE CELLE-NOTRE-DAME DE BUXHEIM

Buxheim, Bavière, Allemagne
Huile sur toile, 219 x 152 cm
1683 ?

Fondée en 1402, fermée en 1812

Haut lieu de spiritualité, Buxheim est remaniée à la fin du ^{xviii} siècle. Si aucune trace d'activité économique n'est présente, l'ouverture de l'église (dite « paroissiale ») sur l'extérieur témoigne de la mission pastorale propre à la spiritualité cartusienne allemande.



LA « GALERIE DES CARTES »

LISTES DES SOIXANTE-DIX-SEPT TOILES DE LA COLLECTION DE LA GRANDE CHARTREUSE

FRANCE

AIN
BÉNONCES, chartreuse
Notre-Dame-de-Portes
(tableau n° 1)
BÉNONCES, chartreuse
Notre-Dame-de-Portes
(tableau n° 2)
VIRGININ, chartreuse
Notre-Dame-de-Pierre-Châtel
MEYRIAT, chartreuse Notre-Dame
SIMANDRE-SUR-SURAN, chartreuse
du Val-Saint-Martin de Séignac

AISNE
LESCHEROUX, chartreuse du
Val-Saint-Étienne de Montmerle
BRAY-EN-THÉRACHE, chartreuse
Notre-Dame du Val-Saint-Pierre

ARDENNES
LE MONT-DIEU, chartreuse Notre-Dame
du Mont-Dieu

AVEYRON
RODEZ, chartreuse de Rodez
VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE,
chartreuse Saint-Sauveur

BOUCHES-DU-RHÔNE
AIX-EN-PROVENCE, chartreuse Sainte-Marthe
MARSEILLE, chartreuse
Sainte-Marie-Madeleine

CORRÈZE
BEYSSAC, chartreuse
Notre-Dame-de-Glandier

DORDOGNE
MONTPON-MÉNÉSTÉROL, chartreuse de Vauclaire

DRÔME
SAINT-JEAN-EN-ROYANS, chartreuse du Val-Sainte-Marie
de Bouvantes

GARD
SAINT-PAULET-DE-CAISSON, chartreuse de Valbonne
VILLENEUVE-LES-AVIGNON, chartreuse du
Val-de-Bénédiction

HAUTES-ALPES
SAINT-JULIEN-EN-BAUCHÈNE, chartreuse de Durbon

HAUTES-GARONNE
TOULOUSE, chartreuse de Toulouse

HAUTE-LOIRE
BRIVES-CHARENAC, chartreuse Notre-Dame-du-Puy

HAUTE-SAVOIE
LE REPOSOIR, chartreuse
Notre-Dame-du-Repasoir

HÉRAULT
CAUX, chartreuse
Notre-Dame-de-Mougères

ISÈRE

SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE,
Grande Chartreuse
(tableau n° 1)
SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE,
Grande Chartreuse
(tableau n° 2)
VAULNAVEYS-LE-HAUT, chartreuse de Prémol
LE PIN, chartreuse de la
Bienheureuse-Vierge-Marie
de la Silve-Bénite
LA BALME-LES-GROTTEES, chartreuse
la Cour-Notre-Dame-de-Salettes
COUBLEVIE, chartreuse
Sainte-Croix-de-Beauregard

JURA

CERNON, chartreuse
Notre-Dame-de-Vaucluse
BONLIEU, chartreuse de Bonlieu

LOIRE

SAINT-CROIX-EN-JAREZ, chartreuse
de Sainte-Croix-en-Jarez

LOIRET

ORLÉANS, chartreuse d'Orléans

LOT

LA BASTIDE-SAINT-PIERRE, chartreuse de la Bastide-
Saint-Pierre de Montauban
CAHORS, chartreuse
de Notre-Dame-du-Temple
MEURTHE-ET-MOSELLE
ART-SUR-MEURTHE, chartreuse
de la Conception-Immaculée
de la Bienheureuse-Vierge-Marie
de Bosserville

MORBIHAN

AURAY, chartreuse
du Camp-Saint-Michel d'Auray

NIÈVRE

SAINT-COLOMBE-DES-BOIS, chartreuse de l'Annonciation-
de-la-Sainte-Vierge de Bellary

ORNE

FEINGS, chartreuse de Valdeu

PAS-DE-CALAIS

NEUVILLE, chartreuse Notre-
Dame-des-Prés de Montreuil

PUY-DE-DÔME

PONTGIBAUD, chartreuse
de Port-Sainte-Marie

RHÔNE

LYON, chartreuse
du Lys-du-Saint-Esprit

SARTHE

SAINT-DENIS-D'ORQUES, chartreuse du Parc-Sainte-Marie

SAVOIE

ARVILLARD, chartreuse du Val-Saint-Hugon

SOMME

PICQUIGNY, chartreuse
de Notre-Dame-du-Gard

TARN

CASTRES, chartreuse
Notre-Dame-de-Bellevue

VAR

MÉOUNES-LES-MONTRIEUX, chartreuse Notre-Dame-
de-Montreux (tableau n° 1)
MÉOUNES-LES-MONTRIEUX, chartreuse Notre-Dame-
de-Montreux (tableau n° 2)
COLOBRIÈRES, chartreuse
Sainte-Marie-de-La-Verne

VAUCLUSE

CAUMONT-SUR-DURANCE, chartreuse
Notre-Dame-de-Bonpas

ITALIE

ASTI

ASTI, chartreuse
Saint-Jacques et Saint-Philippe

BELLUNO

SOSPITOLO, chartreuse de Vedana

CUNEO

PESIO, chartreuse de l'Assomption et
de la Bienheureuse-Vierge-Marie
du Val-de-Pez

FERRARE

FERRARE, chartreuse Saint-Christophe

FLORENCE

GALLUZZO, chartreuse
Saint-Laurent-de-Florence

FROSINONE

COLLEPARDO, chartreuse
Saint-Barthélemy-de-Trisulti

MANTOUE

MANTOUE, chartreuse
de la Très-Sainte-Trinité

PADOUE

VIGODARZERE, chartreuse Saint-Jérôme et
Saint-Bernard de Padoue

PAVIE

PAVIE, chartreuse
Notre-Dame-des-Grâces

PISE

CALCI, chartreuse
du Val-de-Grâce de Pise

ROME

ROME, chartreuse Sainte-Marie-des-
Anges de Rome

SALERNE

LA PADULE, chartreuse Saint-Laurent

SAVOIE

GARESSIO, chartreuse
Notre-Dame-de-Cazottes

SIENNE

SIENNE, chartreuse
Saint-Pierre de Pontignano

TURIN

COLLEGO, chartreuse Notre-Dame-
de-l'Annonciation de Turin

TRÉVISE

MONTELO, chartreuse
Sainte-Marie et Saint-Jérôme

AUTRICHE

BASSE-AUTRICHE

GAMING, chartreuse du Trône
de la Vierge-Marie (tableau n° 1)
GAMING, chartreuse du Trône
de la Vierge-Marie (tableau n° 2)

VIENNE

MAUERBACH, chartreuse
du Val-de-Tous-les-Saints

ALLEMAGNE

RHÉNANIE-PALATINAT

MAYENCE, chartreuse du Mont-Michel

BAVIÈRE

BUXHEIM, chartreuse de Celle-Notre-Dame
de Buxheim

ESPAGNE

BALÉARES

VALDEMOSA, chartreuse
de Valdemosa-de-Majorque

CADIX

XÈRES, chartreuse de la Défense
de la Bienheureuse-Vierge-Marie

CASTELLON DE LA PLANA

SÉGORBE, chartreuse du Val de Christo

ANGLETERRE

WEST-SUSSEX

HORSHAM, chartreuse
Saint-Hugues-de-Lincoln

HONGRIE

TARKAN, chartreuse
Notre-Dame-du-Secours

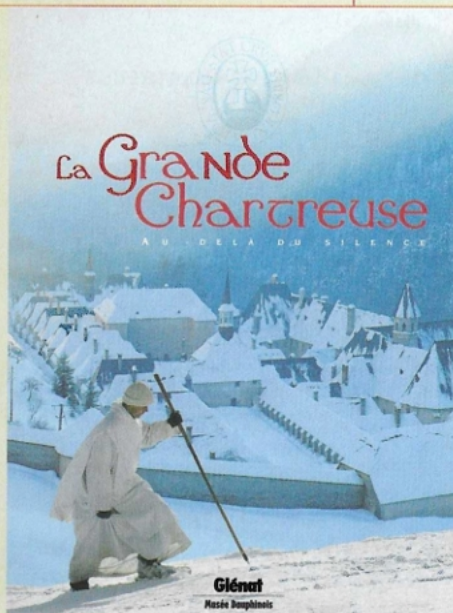
SUISSE

THURGOVIE

FRAUENFELD, chartreuse Saint-Laurent
d'Ittingen

FRIBOURG

CERNIAT, chartreuse
du Val-de-Tous-les-Saints



La Grande Chartreuse

Au-delà du silence

De la spiritualité de saint Bruno aux perspectives actuelles d'un ordre presque millénaire, à travers l'histoire et l'architecture du monastère, les trésors de sa bibliothèque, les secrets de sa liqueur et la vie quotidienne des moines qui y vivent, ce livre est une plongée fascinante au cœur du mystère des chartreux, un témoignage visuel et littéraire exceptionnel sur les traditions, la vie et les richesses de cet ordre. Les textes des plus grands spécialistes sont soutenus par une iconographie riche et variée, à la fois ancienne et contemporaine, qui font de ce livre une somme incontournable.

24 x 32 cm
176 pages couleur
45 €
ISBN 2.7234-3590.3



L'histoire de la Grande Chartreuse en BD

An 1084. Sept hommes bâtissent un petit ermitage au cœur d'une épaisse forêt du massif de la Grande Chartreuse dans les Alpes du Nord. En ce lieu sauvage et retiré, par des vies rudes et austères, débute une inlassable quête de Dieu.

Une avalanche, huit incendies, des guerres, des persécutions, une révolution sont les grands événements marquants des 900 ans d'histoire qui lient ces moines du XI^e siècle à ceux qui vivent encore aujourd'hui derrière les murs du monastère de la Grande Chartreuse. Dans la solitude, le silence et la contemplation, les fils de saint Bruno marchent dans ses pas...

24 x 32 cm • 48 pages couleur • 10,55 € • ISBN 2.7234-3667.5



Glénat

Découvrez les cultures et les patrimoines de l'Europe alpine



En vente en librairie, en kiosque ou par abonnement

Abonnement à durée libre

☐ Oui, je souhaite m'abonner à L'Alpe au prix préférentiel de 9,45 € le numéro au lieu de 14,99 € (soit 36 % de réduction). Je joins mon relevé d'identité bancaire et mon compte sera débité de 9,45 € par trimestre après la parution de chaque numéro.

AUTORISATION DE PRÉLÈVEMENTS

Numéro national d'émetteur : N° 341878
Organisme créancier : L'Alpe, éditions Glénat, 6, rue Lieutenant Chanaron, BP 177, 38008 Grenoble Cedex.

TITULAIRE DU COMPTE

Prénom : _____ Nom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____ Pays : _____

COMPTE À DÉBITER (BANQUE OU CCP)

Établissement : _____ Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Code établissement : _____ Code guichet : _____ Numéro de compte : _____ Clé RIB : _____

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal (RIB/RIP) que nous trouverons dans votre chèque.

J'autorise l'établissement dépositaire de mon compte en France à effectuer sur celui-ci les prélèvements trimestriels pour mon abonnement à la revue L'Alpe. Je pourrai résilier à tout moment mon abonnement sur simple lettre.

Date : _____ Signature indispensable : _____

Abonnement pour 8 numéros

☐ Je préfère régler d'avance par chèque bancaire, chèque postal à l'ordre des éditions Glénat ou carte bancaire et je m'abonne pour 8 numéros au prix exceptionnel, pour la France, de 76 € au lieu de 119,92 € (soit 36 % de réduction), de 92 € pour l'Europe et les autres pays par voie de surface et de 107 € pour les autres pays par avion.

Prénom : _____ Nom : _____
Adresse : _____
CP : _____ Ville : _____
Pays : _____
Carte Visa ou Mastercard n° : _____
Date d'expiration : ____/____/____
Signature et date indispensables : _____

Bon de commande à retourner, avec votre règlement, à l'ordre des Éditions Glénat par chèque bancaire ou postal, ou carte bancaire à L'Alpe, service abonnement, B 182, 60732 Sainte-Geneviève cedex.

Horaires d'ouverture : 9 h-18 h, du lundi au vendredi. Téléphone : + 33 (0) 344 62 52 03. Télécopie : + 33 (0) 344 12 51 54.
Compter cinq semaines pour l'installation de l'abonnement.

Glénat

Musée Dauphinois

Un patrimoine aujourd'hui en péril

C'est en 1984 qu'a été redécouverte cette collection des « cartes » de chartreuses. Pour le neuvième centenaire de l'ordre, une exposition au Musée dauphinois avait permis de présenter quelques-uns de ces documents exceptionnels. Cet ensemble d'une rare richesse, tant pour sa valeur artistique que pour sa valeur documentaire (plusieurs chartreuses, aujourd'hui disparues, ne sont connues que par leur représentation sur l'une de ces toiles), est aujourd'hui, classé parmi les Monuments historiques.

N'ayant pas fait partie des confiscations révolutionnaires, c'est au moment de « l'expulsion » des chartreux (en 1903) que ces œuvres ont été enroulées pour être emportées par les pères dans leur exil. De retour en Chartreuse, un demi-siècle plus tard, leur état de conservation était très détérioré.

Il faut donc restaurer cet ensemble. L'opération sera lourde et coûteuse (près de 1,5 million d'euros), et s'étendra sur une dizaine d'années.

Portée par les pouvoirs publics (le ministère de la Culture conduira l'opération et sera le principal contributeur, les toiles étant désormais classées Monuments historiques, avec le soutien du Conseil général de l'Isère, mais aussi des instances européennes puisque la collection compte des maisons de l'ordre de tous les pays de l'Union), cette opération n'en demeure pas moins lourde financièrement et risque de durer trop longtemps si des moyens complémentaires ne sont pas trouvés.

Une souscription publique

L'ampleur du projet requiert en effet la mobilisation des partenaires privés : les entreprises mécènes, les associations et fondations patrimoniales mais aussi bien évidemment le public amateur de patrimoine, sont conviés à concourir à cette opération de sauvetage. C'est la raison pour laquelle cette plaquette de présentation, offerte par les éditions Glénat, contient un bulletin de souscription.

L'Association pour la Restauration des Cartes de Chartreuse (ARCC) vient d'être fondée pour soutenir cette opération en recueillant les fonds, publics et privés. Mais tout autant pour susciter de nouvelles recherches et faire connaître, par tous les moyens, cette collection.

Tout en demeurant propriété de l'ordre des chartreux, les toiles restaurées seront présentées au public à l'occasion d'expositions temporaires au fur et à mesure de l'opération, et seront appelées, à terme, à trouver une place de choix sur le site de la Corrière de la Grande Chartreuse.

Glénat



CPI
PATRIMOINE
EN ISÈRE

Les Affiches
L'HEBDO DE L'ACTUALITÉ CULTURELLE



SUD RHÔNE ALPES

Conception et réalisation Insign. Plaquette offerte par les Éditions Glénat. SIREN B 302699 414.



BON DE SOUSCRIPTION

Pour la restauration de la collection des « cartes » de la Grande Chartreuse

OUI, je contribue à cette opération en versant la somme de : _____ euros par chèque ci-joint.

Je recevrai un reçu permettant la déduction fiscale correspondante.

Au-delà de 150 euros, je suis donateur bienfaiteur et :

☐ Je souhaite que mon nom figure dans la liste des donateurs.

☐ Je souhaite recevoir un bulletin annuel d'information sur l'avancement du projet et l'emploi des fonds collectés.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Bulletin et chèque à retourner à :
Association pour la Restauration des Cartes de Chartreuse, dite ARCC
Lieu-dit La Corrière • 38380 Saint-Pierre-de-Chartreuse
Compte géré par le Crédit Agricole