

# Chant des Chartreux ~

Article écrit en 1960,  
et destiné - en version anglaise -  
au Dictionnaire (américain) de Plain-Chant.  
Diction. of. Plain. Song. London, 1961.

## ABBREVIATIONS ET SIGLES

DAL = Dictionnaire d'Archéologie et de Liturgie, t.III - 1 (1913),  
art. CHARTREUX, par Dom Amand Degand, O.Cart. (+ 1935),

MPL = Migne, Patrologie Latine, t. 153.

Dans le cours de l'article, les abréviations DAL et  
MPL sont suivies d'un nombre. Ce nombre indique la colonne.

LC = Dom Le Couteulx, O.Cart., Annales Ord. Cartus. (1094-1429),  
8 vol., Montreuil-sur-Mer 1887-1891.

S = graduel cartusien manuscrit du milieu du 12<sup>e</sup> siècle, actuellement  
à la Chartreuse de Sélignac (Ain) France.

A33 = graduel cartusien manuscrit d'avant 1141, actuellement ms. A33  
de la Chartreuse de Parkminster (Partridge Green, Sussex),  
Angleterre.

Ma = graduel cartusien manuscrit d'avant 1170, actuellement à la bi-  
bliothèque communale de Marseille, ms. 150 (Eb. 316).

Mi = graduel cartusien manuscrit écrit vers 1160, actuellement à la  
bibliothèque ambrosienne de Milan, ms. M 70 sup.

Gr = graduel manuscrit à l'usage de la Grande Chartreuse, fin 12<sup>e</sup> s.,  
actuellement à la bibliothèque communale de Grenoble, ms. 84  
(395).

Va = graduel manuscrit de Valence, 12<sup>e</sup> siècle, actuellement à l'ab-  
baye d'Hautecombe (Savoie) France.

Ni = graduel manuscrit de Valence, passé à l'usage d'une Chartreuse,  
12<sup>e</sup> siècle, actuellement ms. Nîmes 4.

Tous ces manuscrits figurent dans les listes du GRA-  
DUEL ROMAIN, édition critique par les moines de Solesmes,  
t.II LES SOURCES, avec une notice. Pour le ms. Grande Char-  
treuse 801, graduel d'une seule écriture, mais de deux nota-  
tions, à dater du milieu du 13<sup>e</sup> siècle, la notice des SOURCES  
demanderait une mise au point.

824 = manuscrit 824 de la Grande Chartreuse, contenant des parties  
datant d'avant 1132, reliées avec d'autres du 14<sup>e</sup> siècle.

antique, M. Jacques Maritain. Assistant pour la première fois à un office, à la tribune de la Chartreuse de La Valsainte, il se disposait à suivre les textes dans un bréviaire. Mais, dès les premières notes du psaume invitatoire "Venite, exultemus Domino", son voisin e vit fermer le livre et rester comme captivé par le chant des moines. Interrogé par ce voisin après l'Office, il répondit: - "Ailleurs, j'avais entendu chanter; mais ici, on prie." Ce qui veut dire sans doute que si, dans la prière chantée, l'aspect "chant" prend ailleurs facilement le dessus, chez les Chartreux, c'est l'aspect "prière" qui prime.

La Valsainte, 1960.