

CARTHUSIANS AND IMAGES.

New Perspectives on Religious Art and Devotional Culture in the Late Medieval and Early Modern Charterhouse



International Conference

**Leuven, Karthuis
(Tervuursevest 242c)
Belgium
15-17 may 2025**



Deadline for submitting a proposal:
30 September 2024

Contact and Information:
ingrid.falque@uclouvain.be
tom.gaens@uantwerpen.be

Organizers:
Isabel Barros Felix (UCLouvain, GEMCA)
Ingrid Falque (FNRS/UCLouvain, GEMCA)
Tom Gaens (Ruusbroec Institute, UAntwerpen)
Naïs Virenque (UCLouvain, GEMCA)



CALL FOR PAPERS

Carthusians and Images.

New Perspectives on Religious Art and Devotional Culture in the Late Medieval and Early Modern Charterhouse

International Conference
Leuven, KartHuis, 15-17 May 2025

Deadline for submitting a proposal: 30 September 2024

Despite the assertions about simplicity by the founding fathers of the Carthusian order, charterhouses readily displayed images and works of art, especially during the late Middle Ages and Early Modernity. In the late Middle Ages, the Carthusian order underwent considerable expansion; charterhouses were then frequently built in the neighbourhoods of cities and depended largely on the donations of wealthy noble and patrician benefactors. In exchange for this financial support, these benefactors expected the monks—who were then considered as a spiritual elite—to pray for the salvation of their souls. Also Carthusian entanglements in religious reform implied increasing interactions with the outside world. For a long time, scholars assumed that the presence of artworks in charterhouses should first and foremost be explained by the influence of these benefactors. However, this assumption tends now to be revised and greater consideration is given to the involvement of the monks in the visual programme of their monasteries, leading to take a fresh look at patronage of charterhouses. Furthermore, there is also evidence of the presence of small devotional images, painted or sculpted, in the monks' cells. Similarly, a considerable number of illustrated manuscripts and printed books with a Carthusian provenance have been preserved, suggesting that the images may have served as a support for contemplative and meditative practices, just like texts did.

In this conference, we would like to explore these new lines of research further and open up new avenues for understanding the role of works of art and images in Carthusian monasteries (c. 1350-1700). We invite papers from scholars (including advanced graduate students) whose work addresses topics including, but not limited to:

- Image-based meditative and devotional practices in the Carthusian context;
- Experiences of art and images in the charterhouses;
- Discourses on imagery by Carthusian authors;
- Material and/or visual cultures of charterhouses;
- Artistic activities of Carthusian monks and nuns;
- Innovative looks at Carthusian patronage;
- Comparative approaches to Carthusian art (with other monastic orders);

Papers can be presented preferably in English, but also in French, or German. Presenters will have the opportunity to publish a refereed article in a dedicated volume. If you are interested to participate, please send your paper proposal (max. 500 words) and title accompanied by a short CV or bio before 30 September 2024 to: ingrid.falque@uclouvain.be and tom.gaens@uantwerpen.be.

The conference will take place in KartHuis, the former charterhouse of Leuven, on 15-17 May 2025 and will be held in the context of the 600th birthday celebration of the universities of Louvain-la-Neuve and Leuven.

Organizers:

- Isabel Barros Felix (UCLouvain, GEMCA)
- Ingrid Falque (FNRS/UCLouvain, GEMCA)
- Tom Gaens (Ruusbroec Institute, UAntwerpen)
- Naïs Virenque (UCLouvain, GEMCA)

LES CHARTREUX ET LES IMAGES.

Nouvelles perspectives sur l'art et la culture dévotionnels cartusiens à la fin du Moyen Âge et durant la première modernité

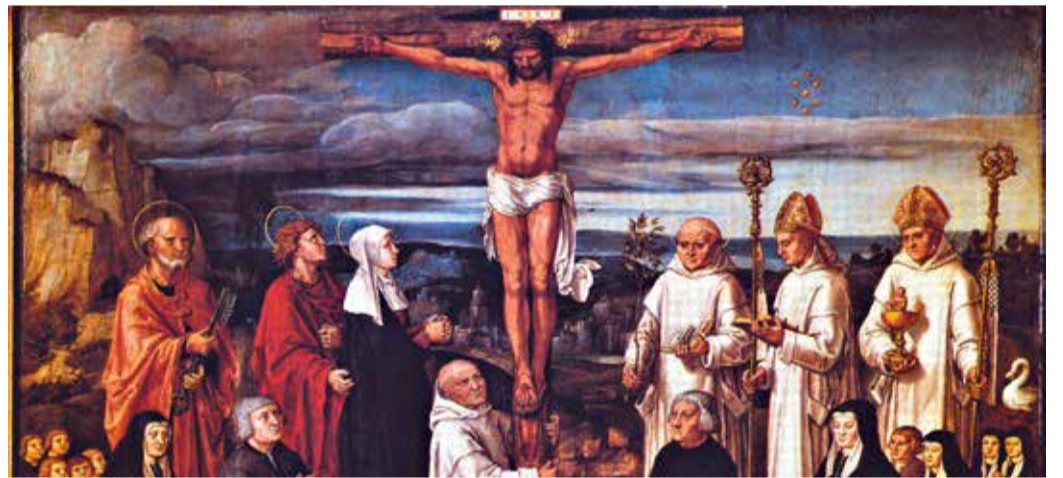
Colloque international

**Leuven, Karthuis
(Tervuursevest 242c)
Belgique
15-17 mai 2025**

Date limite pour les soumissions de propositions : 30 septembre 2024

Contact et renseignements :
ingrid.falque@uclouvain.be
tom.gaens@uantwerpen.be

Organisation :
Isabel Barros Felix (UCLouvain, GEMCA)
Ingrid Falque (FNRS/UCLouvain, GEMCA)
Tom Gaens (Ruusbroec Institute, UAntwerpen)
Naïs Virenque (UCLouvain, GEMCA)



APPEL À COMMUNICATIONS

Les chartreux et les images.

Nouvelles perspectives sur l'art et la culture dévotionnels cartusiens
à la fin du Moyen Âge et durant la première modernité.

Conférence internationale
Louvain, KartHuis (Tervuursevest 242c), 15-17 mai 2025

Date limite d'envoi des propositions : 30 septembre 2024

Malgré les affirmations de simplicité des fondateurs de l'ordre des chartreux, images et œuvres d'art sont très largement présentes dans les monastères cartusiens, en particulier à la fin du Moyen Âge et durant la première modernité.

À la fin du Moyen Âge, l'ordre cartusien connaît une expansion considérable ; les chartreuses sont alors souvent construites en lisière des villes et dépendent en grande partie des dons provenant de riches bienfaiteurs et bienfaitrices, nobles et patricien·nes. En échange de ce soutien financier, ces personnes attendent des moines et des moniales – qui sont alors considéré·es comme une élite spirituelle – qu'ils et elles prient pour le salut de leurs âmes. Par ailleurs, l'engagement des chartreux dans les processus de réforme religieuse implique des interactions croissantes avec le monde extérieur.

Pendant longtemps, les chercheurs et chercheuses ont supposé que la présence d'œuvres d'art dans les chartreuses s'explique avant tout par l'influence de ces bienfaiteurs et bienfaitrices. Cependant, cette hypothèse tend aujourd'hui à être révisée. Une plus grande considération est accordée à l'implication des moines et des moniales dans le programme visuel de leurs monastères, ce qui conduit à jeter un regard nouveau sur le mécénat des chartreuses. En outre, il existe des preuves de la présence de petites images de dévotion, peintes ou sculptées, dans les cellules. De même, un nombre considérable de manuscrits enluminés et de livres imprimés comportant des illustrations d'origine cartusienne ont été conservés. Tout ceci suggère que les images religieuses, dans toute leur diversité et leur variété, ont servi de support à des pratiques contemplatives et méditatives, au même titre que les textes.

Dans le cadre de cette conférence, nous souhaitons explorer plus avant ces nouvelles pistes de recherche et ouvrir de nouvelles voies afin de mieux cerner le rôle des œuvres d'art et des images dans les chartreuses européennes (c. 1350-1700). Les communications aborderont ces questions et pourront inclure un ou plusieurs des axes suivants, sans y être limitées :

- Pratiques méditatives et dévotionnelles recourant aux images en contexte cartusien ;
- Expériences de l'art et des images dans les chartreuses ;
- Discours d'auteur·es cartusien·nes sur l'imagerie religieuse ;
- Cultures matérielles et/ou visuelles des chartreuses ;
- Activités artistiques des moines et moniales cartusien·nes ;
- Regards novateurs sur le mécénat en chartreuse ;
- Approches comparatives de l'art cartusien (avec d'autres ordres monastiques) ;

Les communications pourront être présentées en anglais (de préférence), mais aussi en français ou en allemand. Les participant·es auront la possibilité de publier un article dans un volume collectif. Si vous souhaitez participer à ce colloque, veuillez envoyer votre proposition de communication (max. 500 mots) accompagnée d'un bref CV ou d'une biographie avant le 30 septembre 2024 à : ingrid.falque@uclouvain.be et tom.gaens@twelvemonks.be

La conférence aura lieu à KartHuis, le site de l'ancienne chartreuse de Louvain, du 15 au 17 mai 2025 et se tiendra dans le contexte de la célébration du 600^e anniversaire des universités de Louvain-la-Neuve et de Louvain.

Comité d'organisation :

- Isabel Barros Felix (UCLouvain, GEMCA)
- Ingrid Falque (FNRS/UCLouvain, GEMCA)
- Tom Gaens (Ruusbroec Institute, UAntwerpen)
- Naïs Virenque (UCLouvain, GEMCA)

KARTÄUSER UND BILDER.

Neue Perspektiven auf religiöse Kunst und Andachtskultur in der Kartause des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit

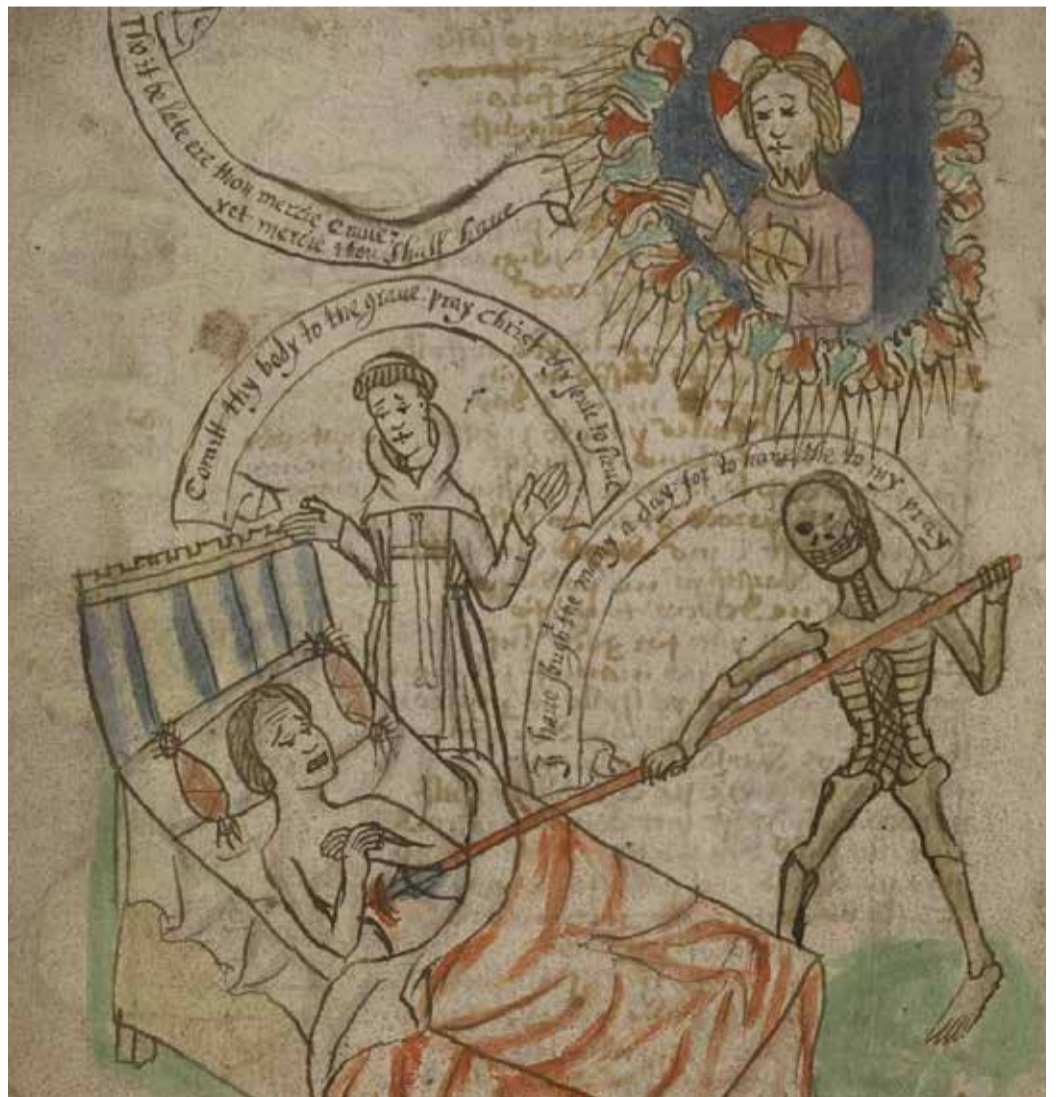
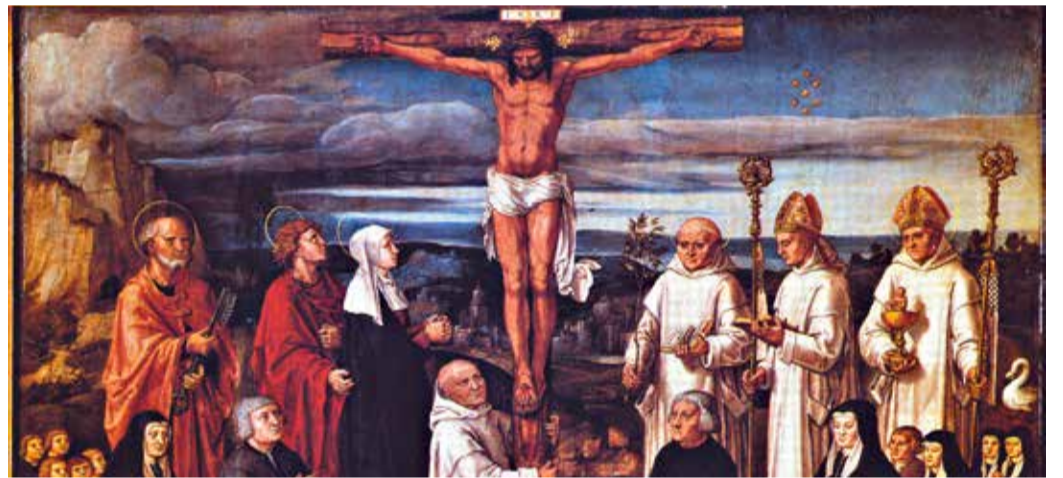
Internationale Konferenz

**Leuven, Karthuis
(Tervuursevest 242c)
Belgium
15.-17. Mai 2025**

Frist für die Einreichung eines Vorschlags: 30. September 2024

Kontakt und Informationen:
ingrid.falque@uclouvain.be
tom.gaens@uantwerpen.be

Veranstalter:
Isabel Barros Felix (UCLouvain, GEMCA)
Ingrid Falque (FNRS/UCLouvain, GEMCA)
Tom Gaens (Ruusbroec Institute, UAntwerpen)
Naïs Virenque (UCLouvain, GEMCA)



AUFRUF ZU BEITRÄGEN

Kartäuser und Bilder.

Neue Perspektiven auf religiöse Kunst und Andachtskultur in der Kartause des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit

Internationale Konferenz
Leuven, KartHuis, 15.-17. Mai 2025

Frist für die Einreichung eines Vorschlags: 30. September 2024

Ungeachtet der Erklärungen der Gründerväter des Kartäuserordens zur Einfachheit stellten die Kartausen vor allem im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit gerne Bilder und Kunstwerke zur Schau. Im Spätmittelalter erlebte der Kartäuserorden eine erhebliche Expansion; die Kartausen wurden damals häufig in der Nähe von Städten errichtet und waren größtenteils auf die Spenden wohlhabender Adliger und Patrizier angewiesen. Als Gegenleistung für diese finanzielle Unterstützung erwarteten diese Wohltäter von den Mönchen, die damals als spirituelle Elite galten, dass sie für die Erlösung ihrer Seelen beteten. Auch das Eingebundensein der Kartäuser in religiöse Reformen führte zu zunehmenden Interaktionen mit der Außenwelt.

Lange Zeit gingen die Wissenschaftler davon aus, dass die Präsenz von Kunstwerken in Kartausen vor allem auf den Einfluss dieser Wohltäter zurückzuführen sei. Allerdings wird diese Annahme heute tendenziell revidiert und der Einbindung der Mönche in das visuelle Programm ihrer Klöster größere Aufmerksamkeit geschenkt, was zu einem neuen Blick auf das Mäzenatentum der Kartausen führt. Darüber hinaus gibt es Hinweise auf das Vorhandensein kleiner gemalter oder geschnitzter Andachtsbilder in den Zellen der Mönche. Ebenso ist eine beträchtliche Anzahl illustrierter Manuskripte und gedruckter Bücher mit Kartäuser-Provenienz erhalten geblieben, was darauf hindeutet, dass die Bilder ebenso wie Texte als Unterstützung für kontemplative und meditative Praktiken gedient haben könnten.

In dieser Konferenz möchten wir diese neuen Forschungsansätze weiter erkunden und neue Wege zum Verständnis der Rolle von Kunstwerken und Bildern in Kartäuserklöstern (ca. 1350-1700) eröffnen. Wir laden Wissenschaftler (einschließlich Doktoranden) zu Beiträgen ein, deren Arbeit sich mit folgenden Themen befasst, ohne dass hierdurch eine Einschränkung vorgegeben wird:

- Bildbasierte Meditations- und Andachtspraktiken im Kartäuserkontext
- Kunst- und Bilder-Praxis in den Kartausen
- Bebilderte Abhandlungen von Kartäuserautoren
- Materielle und/oder visuelle Kulturen der Kartausen
- Künstlerische Aktivitäten der Kartäusermönche und -nonnen
- Innovative Blicke auf das Mäzenatentum der Kartäuser
- Vergleichende Ansätze zur Kartäuserkunst (mit anderen Mönchsorden)

Vorträge können vorzugsweise auf Englisch, aber auch auf Französisch oder Deutsch gehalten werden. Referenten haben die Möglichkeit, den referierten Artikel in einem dem Konferenzthema gewidmeten Band zu veröffentlichen. Wenn Sie an einer Teilnahme interessiert sind, senden Sie bitte den Vortragstitel mit einer kurzen Inhaltsangabe zu Ihrem Vorhaben (max. 500 Wörter), sowie einen kurzen Lebenslauf vor dem 30. September 2024 an:

Ingrid.falque@uclouvain.be und tom.gaens@twelvemonks.be

Die Konferenz findet vom 15. bis 17. Mai 2025 im KartHuis, der ehemaligen Kartause von Leuven, statt und steht im Rahmen der Feierlichkeiten zum 600. Geburtstag der Universitäten Louvain-la-Neuve und Leuven.

Veranstalter:

- Isabel Barros Felix (UCLouvain, GEMCA)
- Ingrid Falque (FNRS/UCLouvain, GEMCA)
- Tom Gaens (Ruusbroec Institute, UAntwerpen)
- Naïs Virenque (UCLouvain, GEMCA)