

Parchemin, à l'exception des feuillets 3-46 et 186 (*In festo sancti Petri martyris*) qui sont des imprimés sur papier; 0^m,310 × 0^m,210; XV^e siècle (1464), avec notes additionnelles du XVI^e et du XVII^e siècle; initiales ornées, encadrements fleuronés; notation carrée sur quatre lignes rouges; à l'intérieur du plat de devant, sur une feuille de parchemin collée sur la couverture, l'offertoire, la secrète et la communion de la messe du vendredi avant le dimanche de la Passion et les premiers mots de l'introït du lendemain samedi. Des Chartreux de Notre-Dame de Grâce, à Scheut, sous Anderlecht lez-Bruxelles, ce volume a passé dans la bibliothèque de van Hulthem, dont on voit l'ex-libris à l'intérieur du plat de devant (1). Reliure ancienne veau estampé, soignée, traces de fers, de clous et de fermoirs.

673. (19007, 19008). — ANTIPHONAIRE, selon l'usage des Chartreux, en deux volumes.

Le tome premier renferme la partie d'hiver. Sur le second feuillet de garde, en tête du volume, il y a comme titre : *Antiphonarium Chartusiani ordinis in festo adventum* (sic).

1. (F. 1-175). Propre du temps, depuis l'Avent jusqu'au samedi-saint.

2. (F. 175-193^v). Propre de quelques saints, *in festo S. Joseph, in festo annuntiationis beatæ Mariæ, in festo Cathedra S. Petre* (sic), *in conversione S. Paule* (sic), *in festo purificationis beatæ Mariæ, in festo S. patre* (sic) *Brunonis*.

3. (F. 193^v-204^v). Commun des saints.

Le reste du volume est occupé, f. 205-234^v, par des fragments imprimés contenant des hymnes et des psaumes.

4. (F. 226-228^v). Cantique *Benedicite* et quelques psaumes.

Le tome II contient la partie estivale de l'antiphonaire. Au second feuillet de garde, on lit ce titre écrit à l'encre rouge : *Antiphonarium chatusiani* (sic) *ordinis a die sancto Paschæ ad pri[mas] ves[peras] usque ad Adventum* (sic) *Domini*.

1. (F. 1-77^v). Propre du temps depuis le samedi-saint jusqu'au XXV^e dimanche après la Pentecôte.

2. (77^v-94). Répons et antiennes du samedi *super regum, super Salomonis*, puis *dominica de Iob, super Tobiae, de Machabei, de prophete*.

3. (F. 94-100). Commun des saints pour le temps pascal.

4. (F. 100-176). Propre de quelques saints : *in festo S. Philippi et Iacobi, in festo inventione Sancte Cruce* (sic), *S. Ioanne Baptiste* (sic), *in festo dedicationes* (sic) *ecclesie, in festo S. Petre et Paule* (sic), *in festo S. Maria Magdale* (sic), *in festo S. Mater Anna* (sic), *in festo transfigurationis Iesus Christi, in festo assumptione Beate Mariæ, in festo decolatio sancti Ioannes Baptista, in festo S. Michael, in festo*

(1) *Bibliotheca Hulthemiana*, t. VI, manuscrits, p. 5, n. 18.

undecium milium virginum, in festo omnium sanctorum, in festo S. Catharina.

5. (F. 177-186^v). Commun des saints,

6. (F. 186^v-191^v). Antiennes pour les dimanches supplémentaires après la Pentecôte et in *Inventione S. Stephani*.

La fin du volume est occupée (f. 192-213) par des fragments imprimés d'hymnes et de psaumes.

Papier; 228 et 213 feuillets, plus cinq de garde dans chacun des deux volumes; 0^m,205 × 0^m,125; XVIII^e siècle, car on lit, f. 225 du tome premier et f. 210 du second : *Desen bouck is ghescreven door suester Seraphina de Buigne 1746, tot meerder eer en glorie Godts*. Dans ces volumes sont insérées un certain nombre de gravures, dans le tome I, au verso du second feuillet de garde, l'annonciation de THÉODORE GALLE, f. 206^v, la nativité du Christ; t. II, au verso du second feuillet de garde, une allégorie explicative du texte de Tobie, *Bona est oratio cum ieiunio et eleemosyna*, f. 68^v, le portrait du P. Philippe Théobald, provincial du Carmel de Tours; f. 72, la guérison de l'hémorroïsse, gravure de JEAN VAN MECHELEN; f. 89^v, le portrait du P. Dominique de Saint-Nicolas, alias Bockx, vicaire provincial de la Perse et des Indes; f. 191^v, l'ascension du Christ. Reliure chagrin noir, fermoirs en cuivre.

674. (6436). — ANTIPHONAIRE.

1. (F. 1-41^v). Propre du temps depuis le quatrième dimanche après Pâques jusqu'au vingt-cinquième après la Pentecôte.

2. (F. 41^v-106). Propre des saints depuis S. Benoit jusqu'à S. André. A noter, f. 79^v : *in natali sancti Bernardi*.

3. (F. 106-135^v). Commun des saints, suivi de la dédicace et de divers invitatoires.

4. (F. 135^v-136^v). Diverses intonations.

5. (F. 136^v-149). Hymnes.

6. (F. 149^v-150^v). Cantiques.

7. (F. 151-170). Antiphonaire pour les fêtes des onze mille vierges, S. Bernard, hymnes seulement = *RH*, nn. 2473, 2474, de la couronne du Christ et du Saint-Sacrement.

Parchemin; 170 feuillets; 0^m,400 × 0^m,290; XIII^e et XIV^e siècle; quelques feuillets à deux colonnes; diverses écritures; initiales ornées; notation carrée sur quatre lignes. On lit au bas du f. 158^v : *Liber sancte Marie de Villari*. Reliure moderne, veau et toile.

675. (5645). — ANTIPHONAIRE, de l'abbaye de Gembloux.

1. (F. 1-130^v). Propre du temps depuis l'Avent jusqu'au samedi-saint. *Inc. mutil. ... aqua munda, et regnabit Dominus*.

2. (F. 131-162^v). Commun des saints.

3. (F. 162^v-187). Hymnes aux heures de l'office, des fêtes et des saints.